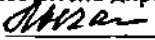


Российская Федерация
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ РАЙОН
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН) ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АНОПИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «АНОПИНСКАЯ СОШ»)

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №1 от «31» августа 2020

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по УВР
 А.Ю. Лычина
«31» августа 2020г



ТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Анопинская СОШ»
В.Г. Межеряков
Приказ №48-ОД от «08» сентября 2020 г.

**Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету**

**«Родная литература (русская)»
5-9 классы**

срок реализации 1 год

Разработчики:
учителя русского языка и литературы
Кохановская О.И.
Кохановская Л.П.
Горбунова В.А.
Алехина М.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Рабочая программа по предмету “Родная литература (русская)” составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 от №1897
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации образовательных программ (утв. приказом Министерства просвещения №254 от 20 мая 2020 года)
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Анопинская СОШ» на 2019-2024 учебный год
5. Учебный план МБОУ «Анопинская СОШ» на 2020-2021 учебный год

На изучение предмета в 5-9 классах отведено 102 часа, в том числе: в 5 классе – 17 ч., в 6 классе – 17 ч., в 7 классе – 17 ч., в 8 классе – 17 ч., в 9 классе – 34 ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание предмета «Родная литература (русская)»

5 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Роль чтения в жизни человека. Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства. Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (1)

Жанровое своеобразие фольклорных произведений. «Лиса и дрозд», «Ворона и рак». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.

Древнерусская литература (1)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XIX века (3)

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.

Милосердие и вера в произведении писателя.

Поэзия XIX века о родной природе (2)

П. А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (5)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

А.П. Гайдар. Рассказ «Горячий камень». Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».

К.Г. Паустовский. Рассказы «Кот – ворюга», «Резиновая лодка». Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Людская доброта к животным в рассказах писателя.

Е. И. Носов. Рассказы «Как ворона на крыше заблудилась», «Хитрюга», «Зимородок».

Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах писателя. Рассказы «Лесной доктор», «Кот», «Ребята и утята» (рассказы на выбор учителя). Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим».(1)

Творчество поэтов Владимирской области (2).

Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

В.А. Волков. Стихотворения «Солнце», «Серый плащ рассвета...». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов.

К.А. Сидорова. Стихотворения «Весна бывает разная», «Лето было беспечным и радостным...», «На что похожа красота зимы?». Краткие сведения о поэте. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю.Рябова, Н.В.Шестерикова)

Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов Владимирской области. (1)

6 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Русский фольклор (1)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Характеристика героев фольклорных произведений.

Древнерусская литература (1)

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря». Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождение»). Этнографический и литературный материал, включённый в «Хождение за три моря». Что находится в центре внимания автора? Каким предстаёт Афанасий Никитин как личность? Какие качества ему присущи и как они отражаются в тексте хождения?

Из литературы XVIII века (1)

Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).

Из литературы XIX века (4)

Н. Г. Гарин – Михайловский (2) «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»,

«Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как чередатяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.

И.С. Никитин «Русь» и **М.Ю. Лермонтов** «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...». Поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 19 века. Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Из литературы XX века (7)

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Л.Е. Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Творчество писателей и поэтов Владимирской области. (1)

В.С. Медведев. Рассказ «Береза». Любовь и красота как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века». (1)

7 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Русский фольклор (1)

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных

достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература (1)

Жанровое богатство древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (1)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (2)

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей XIX века (по выбору учителя). (1)

Из литературы XX века (8)

А.В. Масс. (2) «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

«Расскази про Иван Палыча...». Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей.

Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс

«Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1).

В.Л. Краковский. Рассказ «Жучка». Причины появления прозвищ в классе в рассказе «Жучка». Сравнительная характеристика героев рассказа. Сочинение-эссе на тему: «Прозвища – это хорошо или плохо?»

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века». (1)

8 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1)

Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.

Древнерусская литература (1)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате».

Из литературы XVIII века (1)

Н.М. Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес»

Из литературы XIX века (5)

А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.

Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.

А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина.

Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».

А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (7)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

В.К. Железников. Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».

В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.

А.А. Платонов. Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».

Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1).

С.К. Никитин. Рассказ «Весна, старый писатель, маленький мальчик и рыжая собака». Приемы и выразительные средства создания образов. Философский смысл рассказа.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся). (1)

9 класс (17 часов)

Введение (1)

Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально – культурная ценность народа. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).

Древнерусская литература (1)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. «Житие Сергия Радонежского». Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Из литературы XVIII века (1)

Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).

Из литературы XIX века (2)

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.

А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».

Из литературы XX века (12)

А.И. Куприн. Живое и мертвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление темных инстинктов и высокой духовности.

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». Особенности стиля Бунина. Авторская концепция любви. Вечные вопросы бытия, поставленные в произведении. Современность рассказа.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

А. Грин. «Зеленая лампа». Сюжет, композиция. Характеры героев. Смысл названия. Что нужно человеку для счастья.

Ч. Айтматов. Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Ю. Бондарев. «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

В.Н. Кругин. «А ты улыбайся!». Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

Тематическое планирование 5 класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Своеобразие родной литературы	1
2.	Русский фольклор	1
3.	Древнерусская литература	1
4.	Из литературы XIX века	3
5.	Поэзия XIX века о родной природе	2
6.	Из литературы XX века	6
7.	Творчество поэтов Владимирской области. Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	3
Итого:		17

Тематическое планирование 6 класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Своеобразие родной литературы	1
2.	Русский фольклор	1
3.	Древнерусская литература	1
4.	Из литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	4
6.	Из литературы XX века	7
7.	Творчество поэтов Владимирской области.	2
Итого:		17

Тематическое планирование 7 класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Своеобразие родной литературы	1
2.	Русский фольклор	1
3.	Древнерусская литература	1
4.	Из литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	3
6.	Из литературы XX века	8
7.	Творчество поэтов Владимирской области.	2
Итого:		17

Тематическое планирование 8 класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Своеобразие родной литературы	1
2.	Древнерусская литература	1
3.	Из литературы XVIII века	1
4.	Из литературы XIX века	5
5.	Из литературы XX века	7
6.	Творчество поэтов Владимирской области.	2
	Итого:	17

Тематическое планирование 9 класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	1
3.	Из литературы XVIII века	1
4.	Из литературы XIX века	2
5.	Из литературы XX века	12
	Итого:	17